

## **Saxophon Tests**

### A. Checkliste, z. B. für den Kauf eines Instrumentes

#### *1. der Korpus*

- a. Spiel der Tasten und Klappen zwischen den Säulchen
- b. Sitz der Polster
- c. Sitz der Justierschrauben
- d. Sitz der Rollen
- e. Spannung der Federn
- f. Klappenabstände
- g. Kork- und Filzdämpfer
- h. Daumenhaken, -podest
- i. optischer Eindruck
  - 1. Lötstellen
  - 2. Verarbeitung
  - 3. Finish, Lack
  - 4. Design
- j. weitere Merkmale/Auffälligkeiten

#### *2. Korpus – Hals (S-Bogen) – (Original-)Mundstück – Blattklammer – (passendes) Blatt*

##### **Merkmale, Auffälligkeiten**

- a. von Hals, Mundstück, Blattklammer und Blatt (Hals bis zum Ende bekorkt?; ....)
- b. beim Zusammenbau der Komponenten
- c. beim Anhängen an den Tragegurt/das Tragesystem

#### *3. Akustik*

- a. Mundstück am Stimmpunkt?
- b. Obertonreihen (ais/b, h, c', cis'/des', d', dis'/es', e', f')
- c. Obertonreihen vs. „Normalgriffe“
- d. Oktaven von d''→d' bis cis'''/des'''→cis''/des'' gebunden (ohne Ansatzveränderung)
- e. Intonation; Ziehbereiche; Vibrato

- f. Klangfarben
- g. alternative Fingersätze
- h. Top Tones
- i. Multiphonics
- j. Mikrointervalle
- k. Dynamik
- l. Sound; stilistische und funktionale Verortung
- m. weitere Merkmale/Auffälligkeiten

#### 4. Mechanik

- a. rechter kleiner Finger
- b. linker kleiner Finger
- c. d<sup>'''</sup>→fis<sup>'''</sup>/ges<sup>'''</sup>
- d. „vorderes F“
- e. Makrointervalle
- f. ais'/b' bis bzw. ais''/b'' bis („vorderes b“)
- g. Seiten-fis/ges
- h. Seiten-c
- i. h'→c''; f'→ges'
- j. „hakige“ Griffe/Griffkombinationen (Top Tones, Multiphonics, Mikrointervalle)
- k. ungewohnte Zusatzklappen
  1. Gabel-es
  2. c''→d'' Trillerklappe
  3. g→as Trillerklappe
  4. („Tief“-) a (Einfluss auf die Akustik!)
  5. g<sup>'''</sup> (Taste für g<sup>'''</sup> über oder unter der Taste für fis<sup>'''</sup>?; eher schlecht: g an fis gekoppelt)
- l. weitere Merkmale/Auffälligkeiten

#### 5. Spieltest

- a. professionelle Literatur (Klassik, Jazz, Avantgarde, ....)

b. Testreihe mit SchülerInnen: (vorbereitete) Duette

#### 6. weitere Aspekte

a. Koffer/Etui

b. Preis

c. Service

d.

#### B. Checkliste für den Austausch der Blatt/Mundstück-Einheit

1. Kann mit der Blatt/Mundstück-Kombination ein Tonumfang von mindestens einer Oktave erzielt werden?

2. Kann das Mundstück auf dem Kork des Halses (S-Bogens) an den Stimmpunkt gebracht werden?

3. Lassen sich von d''→d' bis cis'''/des'''→cis''/des'' alle Oktaven (abwärts!) binden, ohne dass der Ansatz verändert werden muss?

4. Sind die Töne der Obertonreihe von ais/b ausbalanciert, auch hinsichtlich der „Normalgriffe“? Wie verhalten sich die Obertonreihen von h, c', cis'/des', d', dis'/es', e' und f'?

5. Ergibt sich hinsichtlich des Energieaufwandes und der erreichten Ergebnisse eine ökonomisch sinnvolle Bilanz?

6. Zirkularatmung

7. Ergibt sich – bei gleichbleibendem Ansatz – eine einheitliche Klangfarbe über den gesamten Tonumfang (einschliesslich der Griffe für Top Tones, alternative Fingersätze und Mikrointervalle)?

8. Liegen die Intonationsabweichungen in einem vertretbaren Rahmen?

9. Ergibt sich über den gesamten Tonumfang eine große Modulationsfähigkeit bzw. Ausdrucksvielfalt hinsichtlich der folgenden Gestaltungsmittel?

a. Dynamik

b. Artikulationen (einschliesslich Attacks, Multiple Tongueing, Zungendämpfung, Slaps, Growl, Flatterzunge, ....)

c. Vibrato

d. Klangfarbe

e. Multiphonics

f. Ansatzverzerrungen

g. Subtone

h.

10. subjektive Schilderung des Tons

voll/fett/warm/rund/matt/dumpf/dunkel/dünn/spitz/grell/mit Nebengeräuschen/....

11. stilistische und funktionale Verortung (mit Literaturbeispielen)

a. solo:

allround/"Klassik Rascher"/"Klassik Frankreich"/Traditional Jazz/Be Bop/Cool Jazz/Rock/R&B/Soul  
Funk/Fusion/Free/....

b. im Ensemble:

Quartett/Section (Big Band)/Kammermusik/Blaskapelle/....

12. Kompatibilität im Hinblick auf doubles:

Klassik 1 ↔ Klassik 2

Klassik ↔ Jazz

Jazz 1 ↔ Jazz 2

Saxophon ↔ Saxophon

Saxophon ↔ Klarinette(n), Flöte(n),....

13. weitere Auffälligkeiten, Bemerkungen