

## Die Geschichte des Saxophons

Antoine-Joseph (später Adolphe genannt) Sax (1814-1894) entwickelt zwischen 1838 und 1842 seine Erfindung: das Saxophon.

(O = Hörbeispiel)

Stationen der Verwendung des Saxophons in der klassischen Musik:

O 1905: François Combelle (1880-1953) – Jules Demersseman (1833-1866)/Le Carnaval de Venise

O 1940: Marcel Mule (1901-2001) – Roelens/Pavane et Menuet Vif

O 1969: Sigurd Rascher (1907-2001) – Erland von Koch (geb. 1910)/Saxophonkonzert(1958)

Bruno Bartolozzi (1911-1980) entdeckt „Neue Klänge für Holzblasinstrumente“ (1967)

Edison Denisov (1929-1996): Sonate für Altsaxophon und Klavier (1970)

O 1987: John-Edward Kelly (geb. 1958) – Miklos Maros (geb. 1943)/Undulations (1986)

O 2000: Joël Versavaud (geb. 1973) – Christian Lauba (geb. 1952)/Balafon und Jungle (1995)

Stationen der Verwendung des Saxophons im Jazz:

O 1930: Johnny Hodges (1906-1970) – Double Check Stomp

O 1947: Charlie Parker (1920-1955) – Out Of Nowhere

O 1950: Lee Konitz (geb. 1927) – Rebecca

O 1959: Ornette Coleman (geb. 1930) – Lorraine

1960: Ornette Coleman (geb. 1930): Free Jazz

1969: Anthony Braxton (geb. 1945): For Alto

1970: Miles Davis (1926-1991): Bitches Brew

O 1969: Pharoah Sanders (geb. 1940) – The Creator Has A Master Plan

O 1972: Gary Bartz (geb. 1940) – I Wanna Be Where You Are

O 1985: John Zorn (geb. 1953) – Aoyama Michi

O 1989: Evan Parker (geb. 1944) – Conic Section I

O 1990: Steve Coleman (geb. 1956) – Black Phonemics

O 1993: Gary Thomas (geb. 1961) – Exile's Gate

Stationen der Verwendung des Saxophons in der Pop Musik:

O 1958: Curtis Ousley aka King Curtis (1934-1971) – Jest Smoochin' und Castle Rock

O 1973: Johnny Griffin (geb. 1928) und Klaus Doldinger (geb. 1936) – Schirokko

O 1984: David Sanborn (geb. 1945) – Lotus Blossom

O 2000: Maceo Parker (geb. 1943) – The Closer I Get To You

O 2003: Dave Koz (geb. 1963) – Undeniable